



الدكتور سليمان حزين
د. زكريا محيي الدين أمسي



الدكتور أحمد خليفة



يوسف حافظ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحسين حسونه



نمذنی عیف



زوالدين قور

المهندس محمود يوسف كان
 الاسماعيليه اول اسم فنانا اسعدي
 فنانا السيد زكريا حينه الجني ، وفور
 وصوله الى القاهرة اتكيا بيته الى بيت
 السيد زكريا حينه الجني في القاي ، وفور
 عاد الى الاسماعيليه مؤثراة . وفور
 وصوله الى هناك توجه الى مكتبه بيهلة
 فنانا السيوس حينه عزيت عليه بعضي
 الموضوعات الخاصة باليهلة .
 وصباح امسي عادلالهندي محمود يوسف

الى اخر اليهله وعقد اجتماعا لاصحابه
 مجلس الادارة قائم بعده الاسماعيليه
 في القاهرة .

وبعد دخول الوزارة مرحلة جديدة في
 حياة المهندس محمود يوسف . ذلك انه
 قد حصلوا على الكيلاريون من حوسنة
 الخديوية ثم بكالوريوس الهندسة من
 ١٩٢٧ ، انتم الى السيد الاسعدي
 وفور عاد الى اركان حيد بهم ٥ سنوات
 من حصوله على بكالوريوس الهندسة ،

١٩٢٧ .
 وبعد الثورة من المهندس محمود يوسف
 فموا مجلس الادارة القوي تم فموا
 بالجهة الادارية لتتاج الاتاج القوي
 من ١٩٢٥ ، تم فتمن السنة فيموا
 منتدبا يوسف رئيسا ادارة اليهله وكان
 للثورول . ثم من مستشارا لشئون الثورة

للمختارين بالتجارة والصناعة . وبعد
 تأميم القناة ، تم فموا منتدبا
 فنانا السيوس ثم رئيسا لمجلس ادارتها
 من ١٩٥٧ . كما عين في نفس العام
 رئيسا لمجلس ادارة الشركة القومية
 للثورول ، الى وافي المنصب الرسمية
 انتخب المهندس محمود يوسف رئيسا
 للمنشئين من عام ١٩٥٤ الى ١٩٥٨
 وانتخب فموا في مجلس الادارة وكان
 نهاية الدورة البرلمانية المنصبة رئيسا

كان امين حويدي (٤٤ سنة) سفير

للجنة النقل والواصلات بالجلس .
 وبإدارة محمود يوسف وصلت حوسنة
 فنانا السيوس الى حد حل من التكاليف
 شه به المال كله . وفي مثل التكاليف
 كانت تلمتها حتى الى حوالي ٤٢٠ مليون
 ٠٠ ، وأصبحت شركة اسحق اسفيا
 للنفط والتجارة يضم ٨٤٠ وحدة
 بعدما الى بيت السيد زكريا حينه الجني
 وامين حويدي نون بهمود مرة اخرى
 الرفاد ، بعد اخطاها بهم ٥ لودع

القاهرة في بغداد يستعد للعودة الى مقر
 عمله في بغداد بعد امين ثلاثة ايام في
 القاهرة للتشاور .

وكان السيد العربي قد تاجر كاتما
 في القاهرة الجبهة الى المنصبة الاسعدي
 في الوقت التي كانتفيمنع الاسعدي
 القارة اسفيا ، طاقى كلانة كطيرينتوجه
 بعدما الى بيت السيد زكريا حينه الجني
 وامين حويدي نون بهمود مرة اخرى
 الرفاد ، بعد اخطاها بهم ٥ لودع

البقية صفحة ٧

الناشرة في بغداد يستعد للعودة الى مقر عمله في بغداد بعد ان أمضى ثلاثة اشهر في القاهرة لتكثفها

والسكن العربي قد أجزأ مكانا له. الطائفة المجدبة الى المصلحة العراقية. الى الوقت الذي كان فيه الاستعدادات الأخيرة للسفر في رحلة فريونوتوجو، ومعهما الى بيت السيد زكريا يحيى الدين، الراسد وبيت السيد ابراهيم - مرة أخرى الراسد - بعد انجلى اليوم ١٠ ليعود

رجال الحكمة العراقية ورجال العلم العلماني من بغداد الى القاهرة ليعملوا في مجلسه كعضو في الوزارة الجديدة .

يخسر مؤتمر التوعية ثم يسافر

في اليوم ١٠ كان مؤلفو الحاشية يستعدون للذهاب الى القاهرة ليعملوا في مجلسه كعضو في الوزارة الجديدة .

البقية لصاح

٧

[illegible]

ثم عين مندوبا لكران كريب - ثم سافر إلى أيرلندا حيث حصل على دبلوم في الهندسة من جامعة ينسلفاليا عام ١٩٤٧ م

وبعد الثورة عين المهندس محموديوس عضواً لجلسي الانتاج القوي ثم عضواً بالجنة الانتاج القوي ثم رئيساً لجلسي الانتاج القوي عام ١٩٥٤ م. وفي السنة عين عضواً منتدبا ورئيساً لجلسي ادارة الصناعة للبحر - ثم عين مستشاراً لشئون الثورة

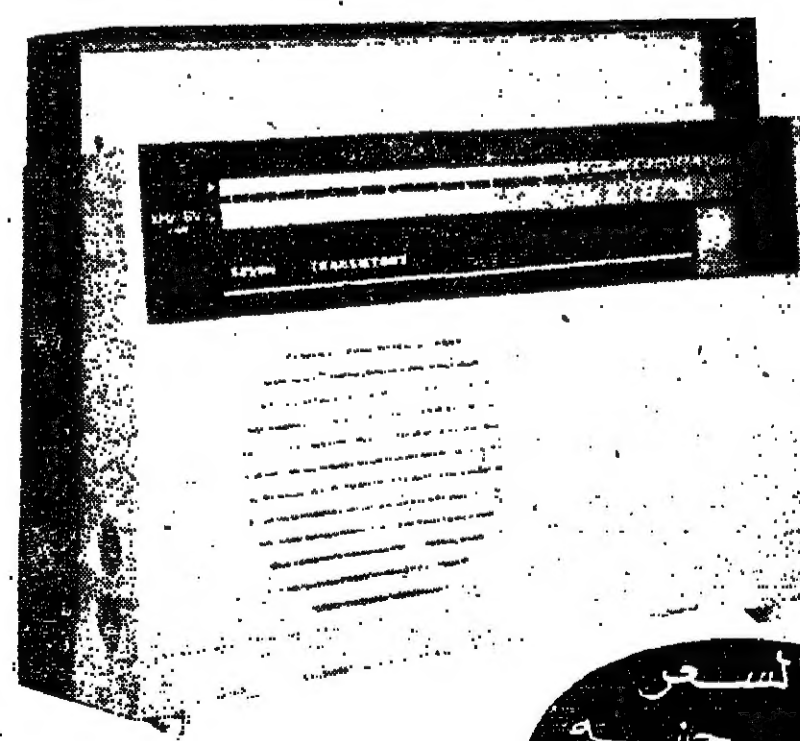
نور الدين فرح

شركة بنو الاصناعات الالكترونية الحبيبة والمضيرة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الحسية

الراديو الترانزستور

الجدید.. کاترون طراز ۷۰-۱۰



السعر
مليم جنيه
٤٠٠ و ١٦

مميزات
الجهاز
الحديد

- يعمل على الحزمة المتوسطة من ٥٩٥ - ٦١٥ كيلو سيكل
- التوسعة من ٢٠٠ على ٤٠٠ لمطابق التقنية (للمطابق للآلة المخصصة) التي توفر أفضل أداء.
- يعمل على ٦٠ و ٦٢ رايه فلاش
- ١,٥ لتر متوسط حوليا
- استهلاك الرطايه من ١٠ الى ١٢
- تغيير الرطايه يتم بسهولة.
- ينطابق مع المحرك الميكانيكي
- ذات ألوان جديده.
- جميع قطع الغيار متوفرة
- مزدود بمحرك اقتصادي
- عظيمه للمركب عاليه الكفاءه
- مزدود بآليه رايه زاحل
- يضمن عتبه عاليه وقوه دفع

بياع في
غرف بيع مؤسسة المصانع الحربية
 • القاهرة ٧ ميدان التحرير • الإسكندرية ٦٦ طريق المرية
وجميع المؤسسات الاستهلاكية ومحلات الراديو بالجيزة
الإستوديو
 إدارة تسويق المؤسسة : ٩٣ طلفح من بالقاهرة ت ٤٤١٥٨
 مرفوض الشركة : ٤ شارع الشوايف ٧٤٠٤٣
 لتليفون ٢٨٢٩ - ص.ب ٨٦٥ القاهرة

هكذا من الأهل

نيجيريا تولى عنايةتها الكبرى لتنمية الصناعات الثقيلة والاستثمارية

لا تزال الصناعة في نيجيريا في المراحل الأولى من نموها. ولهاذهي تساهم بنصيب متواضع في الإنتاج العام للبلاد. وخلال السنوات القليلة الماضية استطاعت الصناعة أن تحقق تقدما محسوسا في البلاد. ففي الفترة ما بين عام ١٩٥٨ وعام ١٩٦٢ نشأت نحو ١٢٠ صناعة جديدة في نيجيريا. وارتفعت قيمة الإنتاج الصناعي من ٢ مليون جنيه عام ١٩٥٠ إلى نحو ٢٠ مليون جنيه عام ١٩٦٢. ويمثل الرقم الأخير حوالي ٣ في المائة من الإنتاج العام للبلاد.

وتضع حكومة نيجيريا كواحد من أهدافها الكبرى تنمية الصناعة واتساعها، من أجل زيادة الثروة في البلاد وفتح مجالات جديدة للعمالة.

كما أن التصنيع يساهم في توفير فرص العمل للفقراء. والانتشار في البلاد منذ عام ١٩٦٢ وأن يصل إلى ١٩٧٠. وتلك الصناعة ما بين عامي ١٩٧٠ و١٩٧١. إن هذه الصناعة الثقيلة ستكون لها أثر بعيد المدى في تنمية الاقتصاد الوطني. كما أن إنتاج ١٢٥ ألف طن من الصلب يحتاج إلى ما لا يقل عن ٤٢ ألف طن من الحديد الخام. و٧٥٠٠ طن من الفحم الحجري. و١١ ألف طن من المنغنيز. و١٠ آلاف طن من الطاقة الكهربائية. وإذا أُتيحت هذه المواد الخام، فإن ذلك سيؤدي إلى نمو ٥٣ ألف طن من الحديد الخام، و١٠ آلاف طن من الفحم الحجري، و١٠ آلاف طن من المنغنيز، و١٠ آلاف طن من الطاقة الكهربائية. وهذا ما يحتاج إلى ١٢ ألف طن من الحديد الخام، و١٠ آلاف طن من الفحم الحجري، و١٠ آلاف طن من المنغنيز، و١٠ آلاف طن من الطاقة الكهربائية.

تقدم صناعة النسيج

وتقدم نيجيريا بالتقدم الكبير الذي حققته صناعة النسيج فيها. وصناعة النسيج في نيجيريا لا تقتصر على تصنيع الملابس المنزلية، بل تشمل أيضا الملابس المدرسية، والملابس التجارية، والملابس الرياضية. وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من النسيج، و١٠ آلاف طن من الملابس المدرسية، و١٠ آلاف طن من الملابس التجارية، و١٠ آلاف طن من الملابس الرياضية.

الأدوية والعقاقير

وتوجد في نيجيريا أدوية وعقاقير متنوعة، وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من الأدوية، و١٠ آلاف طن من العقاقير، و١٠ آلاف طن من الأدوية، و١٠ آلاف طن من العقاقير.

صناعة الحديد والصلب

وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من الحديد، و١٠ آلاف طن من الصلب، و١٠ آلاف طن من الحديد، و١٠ آلاف طن من الصلب.

صناعة السكر

وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من السكر، و١٠ آلاف طن من السكر، و١٠ آلاف طن من السكر، و١٠ آلاف طن من السكر.

صناعة النسيج

وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من النسيج، و١٠ آلاف طن من النسيج، و١٠ آلاف طن من النسيج، و١٠ آلاف طن من النسيج.

صناعة الأدوية

وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من الأدوية، و١٠ آلاف طن من الأدوية، و١٠ آلاف طن من الأدوية، و١٠ آلاف طن من الأدوية.



الرعاية الصحية .. من أهم الخدمات التي تقدمها الحكومة النيجيرية للشعب

جامع «كانو» .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

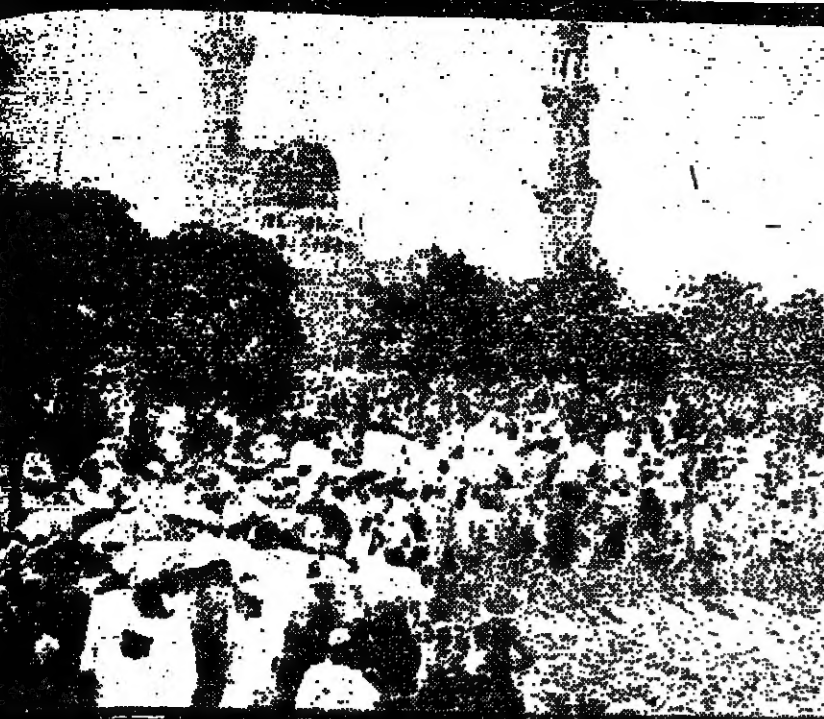
في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

في لاجوس .. من أجل الجوامع في لاجوس ..



التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

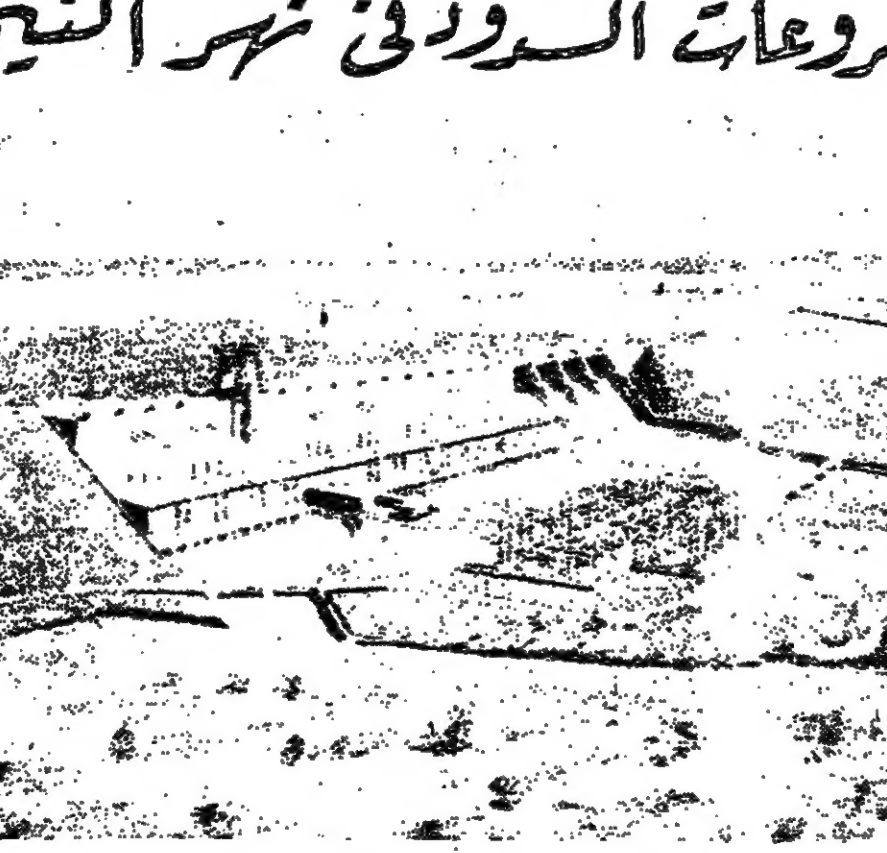
التمويل .. من أجل الجوامع في لاجوس ..

التعليم في نيجيريا يستهلك أعلى نسبة من ميزانية الدولة

تتجه نيجيريا نحو زيادة الإنفاق على التعليم، وهو ما يمثل أعلى نسبة من ميزانية الدولة. وتخطط الحكومة لزيادة الإنفاق على التعليم من ١٠ في المائة إلى ١٥ في المائة من الميزانية العامة.

وتتجه نيجيريا نحو زيادة الإنفاق على التعليم، وهو ما يمثل أعلى نسبة من ميزانية الدولة. وتخطط الحكومة لزيادة الإنفاق على التعليم من ١٠ في المائة إلى ١٥ في المائة من الميزانية العامة.

بدء العمل في تنفيذ مشروعات السدود في نهر النيجر



حتى يصل الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات وهذا يتطلب إقامة عشر وحدات جديدة لتوليد

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

في عام ١٩٨٢ أي بعد ستين من استقلال الكتل لكانات بوليفيا الحائفة في كينج، يبدأ العمل في إقامة السدود في نهر النيجر. وتخطط الحكومة لزيادة الإنتاج إلى ١٨٠ ميجاوات.

الزراعة تحتل المركز الرئيسي في اقتصاد نيجيريا

لا تزال الزراعة في نيجيريا هي القطاع الرئيسي في الاقتصاد. وتنتج نيجيريا ما لا يقل عن ١٢ ألف طن من الحبوب، و١٠ آلاف طن من الحبوب، و١٠ آلاف طن من الحبوب، و١٠ آلاف طن من الحبوب.

الصحافة والنشر

ان الاتصالات التي تنمو بين البلدين في كل الميادين، تجعل التعاون بين نيجيريا و... تتمتع بظهور وازدياد... خصوصاً في المجالات التجارية والثقافية والتعليم التي بدأت تزداد توطناً

ان بلدنا يتبعان لمسار من التطورات الدولية ومن بينها الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية ونمو في الوقت نفسه الى تجميع اهداف هذه المنظمات

والتعاون بين نيجيريا و... من اهل ارساء قواعد السلام الدائم

نيجيريا تتبع حالياً سياسة عدم الانحياز وتلتزم بالجمعية العامة للامم المتحدة... وتعمل نيجيريا على توسيع نطاق تعاونها مع... من اجل ارساء قواعد السلام الدائم

من اهل الدول التي اشترت سندات الامم المتحدة من اجل زيادة الموارد المالية للمنظمة... وتعمل نيجيريا على توسيع نطاق تعاونها مع... من اجل ارساء قواعد السلام الدائم

السيد احمد بلال رئيس وزراء نيجيريا

جمهورية نيجيريا الاتحادية تحتفل اليوم بالعيد الخامس لاستقلالها

نيجيريا تحقق إنجازات رائعة في جميع الميادين وتواصل انطلاقتها الى الامام

ل شىء عن نيجيريا
رمة ونظام الحكم ومطمة لتفمية

في اليوم جمهورية نيجيريا الاتحادية بالعيد الرابع لها القومي . وجمهورية نيجيريا الاتحادية هي اضمح جغرافية على طول الشاطئ الغربي لافريقيا . انها تحتل ريداً حيث تلتقي المناطق القريبة من القارة الافريقية



الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل الحاج ابو بكر نفاذا باليوا رئيس وزراء نيجيريا

السياسة الخارجية
لنيجيريا
تقوم على
دعم السلام العالمي
نيجيريا تسعى
الى زيادة تمثيل
الدول الافريقية
في الامم المتحدة

ول خطة للتنمية الاقتصادية في نيجيريا تفتري عام ١٩٦٨



على أحدث طراز بنى مبنى البرلمان في لاجوس

تعمل نيجيريا باصرار على تأمين لائها السياسي وذلك باقتصاد متطور لضمان الارتفاع المطرد في رى معيشة الشعب . واحتمالات ان تيمو مثقلة ان نيجيريا دولة بمصادر ثرواتها

تتوكة النصر للتصدير والاستيراد

تحتى "نيجيريا" بعيد استقلالها الخامس وتتمنى للسفيرة الافريقية دوام الازدهار والتقدم الشركة تضع كل خبراتها وامكانياتها للمساهمة في تحقيق التعاون الاقتصادي الافريقي وتدعى اواصر الوحدة الافريقية

UAR to buy oil from Nigeria

THE Government of the United Arab Republic has signed an agreement to purchase more than £1 million worth of Nigerian palm oil. The agreement was signed in Lagos yesterday (picture above) by Alhaji Sae'du Alauzamu, managing director of the Nigerian Produce Marketing Company, on behalf of Nigeria, and Mr. Anwar Amin, managing director of a UAR agency in Nigeria, on behalf of the U.A.R.

Company Boss, Flies Out

THE Cairo-based Chairman of the Board of Directors of El Nasr Export and Import Company, Mr. Mohammed Ghannem, last night left Nigeria for Dahomey at the end of his two-day official visit to the company's sister office in Lagos. While in Lagos, Mr. Ghannem had consultations with Mr. Anwar Amin, Managing Director of El Nasr Nigeria Limited and later called on the Managing Director of the Nigeria Produce Marketing Company Limited, Alhaji Alauzamu, with whom he had long been acquainted.

انضم عملية من نوعها لاستيراد زيت التخليل من نيجيريا



« نيك » احدى ناقلات الزيت الضخمة التي حلت الى موانئ ج ٢٠٤٠ لأول مرة اصغف شحنة من زيت التخليل النيجيرى

السنة	مجموع المبيعات التجارية من نيجيريا بالجنبيه المصري
١٩٦٢/١٩٦١	١٤٣٣٥٠
١٩٦٣/١٩٦٢	٢٤٧٤١١
١٩٦٤/١٩٦٣	٣٠٧٩٥٣
١٩٦٥/١٩٦٤	٢٣٥٥٥٠
المجموع	٣٠٣٤٩٦٤

مع بداية سنوات استقلال نيجيريا وحجم عمليات شركة النصر للتصدير والاستيراد مع نيجيريا يرتفع من ١٩٦١ الى ١٩٦٥ الى ١٤٣٣٥٠ الى ٣٠٧٩٥٣ الى ٢٣٥٥٥٠ . وقد بلغ حجم عمليات الشركة مع نيجيريا خلال عام ١٩٦٥/٦٤ اكثر من ٣٠٣٤٩٦٤ اعمالى السنوات الثلاثة السابقة مجتمعة



فرعان تجاريان ومعرض دائم في دولة واحدة

علم



تحت إشراف علماء الفلك في جامعة القاهرة، تم إجراء ملاحظات دقيقة على كوكب المريخ باستخدام تلسكوب حديث...

الحيوانات التي تعيش في الجبال العالية، تتميز بصفات خاصة تمكنها من التكيف مع نقص الأكسجين...

غرائب الطبيعة



من غرائب الطبيعة، أن بعض السلاحف تعيش في المياه العذبة، بينما تعيش أخرى في المياه المالحة...

صدف اولاد



من غرائب الطبيعة، أن بعض الطيور تستطيع أن تتغير لونها لتتناسب مع بيئتها...

طهران



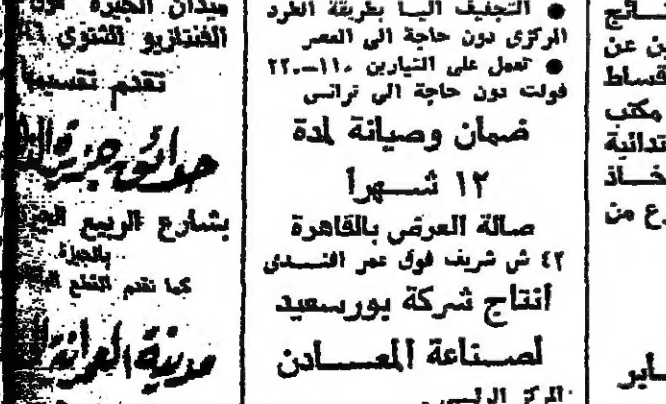
في طهران، تم إجراء أبحاث علمية مهمة في مجال الطب، مما ساهم في تقدم المعرفة العلمية...

البحر



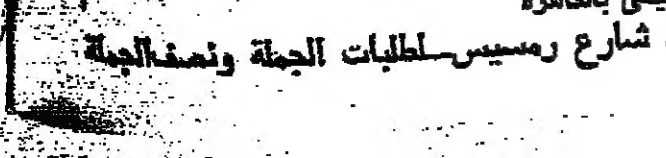
في البحر، توجد أنواع كثيرة من الأسماك، كل منها له خصائصه الفريدة...

البحر



في البحر، توجد أنواع كثيرة من الأسماك، كل منها له خصائصه الفريدة...

البحر



اعلانات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

اعلانات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

اعلانات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

مزايدات

مزايدات: بيع سيارة مازدا، مزايدات: بيع سيارة مازدا...

الطليعة

رَبِّهِمُ التَّحِيَّاتُ لَطْفِي الْخَوَلِي

گزیدری الثانی
الہو ہشتاوی

A black and white photograph of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or acrobat, against a background of a grid pattern. The person is captured in a moment of movement, with one arm raised high and the other bent. The background consists of a dense, repeating grid pattern, which could be a window blind or a screen. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the person's body.

[illegible]

ما
 نون
 وسمكت حتى تكبر
 وراثت المولودين بين البلبا وفردوس
 بسبب مسألة إكلتي في السرى في
 حنة سليبية نغرا في سخره
 ين التاملول جينا اوقاسدا
 يتخبط شئون ملكتيه في انشاق والجور
 وقد قل امرها ملد طول ه
 ين الغفل نوريك ايل ه التوتستاد
 والامر التوتريحيه في سقيقه
 ولم يتحرك لوريك ايل ه
 بالسرى الى كسطين ايل ابد ان استر
 له ذلك الجرح و بعد ان اخبروا
 وكوتله احواس جمنه وكب البلبا
 صداقة العرب المسلمين من شعبه
 انبا جلمة ببولي
 وثق الانبا ميل صبر بدوه التفتيل
 ابي جويروس تسبق فقلعي
 الحرم لرتبه وثقلته في السرى
 الصليبى اعد واثني على حرامنا
 لنعمه من السرى (1172) في
 الصليبية المناسبه لان البلبا وفردوس

جندى من الخراز الأول ، وسمى
 جندى من جنود ائساد حجة وسمى
 جندى واستباحوا وصال والحول
 من قبل التماسلة فزرة ، وصال فزون
 وفتنة والجور والبط ، وكان مالا
 على نية السر ، الى يظن في
 وقراءة الطوال (التعذيب) ، وبوى
 وبوانت الفرية ، تسمى في
 والرتوق والقبلة والسباع ، كلف
 الى في علم بالمستورين من مغر
 في يد السيد الحيوان
 الى يروى في سقيلة الجيوشى والس
 فزى ، والفتوت الدنى الذى ساد
 تسمى تشقة حرة في رجل اجوس
 بالاجال ، ملكته من راول السليم
 لافدة في ملكته من راول السليم
 لافرة الزركس والى التفتوكى
 الى رجل جيتى العرب بلتهم
 الى الجوارى والقبان
 كرمته تسمية واما
 والامداد ، وسمى عليه اعداءه
 كى تجديف في التايية والرسيل
 كان جندى عليا في السيلة
 خليا ، شرقيا في بويخته
 سونا ، مشككا ، والى التفتوكى والرسال
 فحقن من الجيوشى في زلحة ان يومف
 مقيمة العمق ، كلك الاموية الثالثة
 في حجاب الدنيا السبع
 حكم سقيلة والجريش
 سقلا ، اوتد امراء الاشاع
 ريسه الدنيا منذ حكم ، ورسى سب
 حرم فى طر : الى الكريوش
 فتدل في شون الدنيا ، زكى السلطنة
 وصى عليه الدنيا ، واقام
 با سكة خامة ، والى سكة مليا
 وشون القضاء ، وطلب قضى القضاء
 انشاء البلا ، كلك الاموية الثالثة
 فى

١٢ يوسف السباعي ، الشيخ العام لثلاث الأبناء ، يلتحق يوسف
 بالجمعية العامة وأثناء التفتت « عبد الكريم القاص » وتحت
 التواكل على القارئ في مسابقة القصص « عبد الحليم »
 تحت عنوان « حورس » وله رواية كتاب « دراسات عربية »
 في التاريخ والتفكير في فلسفة التاريخ القديم :
 « ما كان في »
 « في الحياة الزيادة أوستن أ ن تم روايتها الجديدة :
 « توني مستمارة »
 « في مرقا ما يدهون » مسرحية « يوسف هزارة » الخاضعة على
 في « يوسف السباعي » رواية « يوسف السباعي »
 في « يوسف السباعي » « ما كان في »
 في « يوسف السباعي » « ما كان في »
 في « يوسف السباعي » « ما كان في »

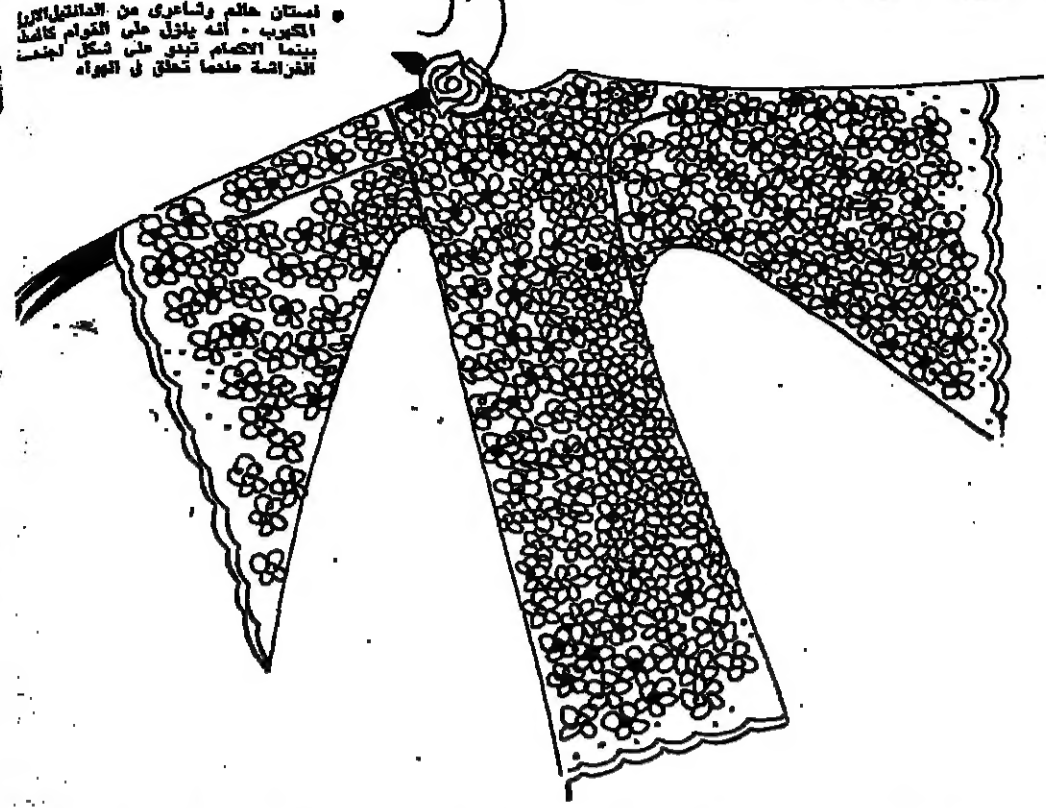
هكذا من الأحمل

كستالوج شتاء ١٩٦٥

الموضة تطل على نافذة المستقبل وتطلع اليه بتفاؤل

بعد أن طفت معنا على صفحات «الإهرام» وشاهدت انبثاق التران الأولى للثورة الكبرى التي قام بها ملوك الموضة وأحدثت انقلاباً في خيالات الأزياء، وبعد أن رأيت بعينك صاروخ الموضة الجديد وهو ينطلق من قاعدته أو على الأصح قواعده في عواصم الأنظمة: نيويورك، روما، لندن، برلين، موسكو، وبعد أن تتبعنا معنا هذا الصاروخ أثناء رحلته عندما اخترق الغلاف الجوي للوطنين بضجة ورنين، واستنعت إلى اشاراته المتوالية التي أعلنت عصرًا جديدًا في الموضة: عصر أزياء الفضاء والغد، عصر الأزياء المعمارية الهندسية المبنية بدقة وعلى أساس مبادئ الهندسة المعمارية، عصر الأزياء التي تتخذ النظم بنقوشاتها وألوانها المكهربة المستوحاة من «الفن البصري»، من المؤكد أنك بعد كل هذا اعترفت بهذه الثورة وابتغيتها بكل قواك «الإنشائية» ما دامت الثورة الجديدة نصرت الزنى وجعلته يبدو متحركًا ومتكلمًا حتى أثناء صمته وسكونه. فالأزياء الجديدة تلعب لعبة فنية اسمها: خداع البصر والتخيل في الفضاء. في الأفق والشتاء سوف تبدأ المرأة مرحلة جديدة من مراحل حياتها الإنشائية. مرحلة اتسخت فيها الموضة من دنيا الغد والصاروخ وسفن الفضاء والفن البصري نبوغًا لها. فقد تعلمت الأزياء كيف تطل على نافذة المستقبل وتطلع اليه بتفاؤل وثقة، وتحول الحياة إلى أغنية تملأها هندسة، ولحنها المميز: المرح والأشراق والشباب المتجدد. وحتى تستعدي لمركبة اتفانك الشنوية وتنصرى فيها، وتحلق بالأزياء الجديدة في الفضاء، وتهبط في الصباح على أرض المريح، وتقتزهي في المساء في القبر. نقدم لك على هاتين الصفحتين (كستالوج) أسريًا فحجم الترانيسفور بالرسومات لموضة الشتاء الهندسية والمريحة والفنية التي ظهرت في جميع عواصم الأنظمة. فاللوضة هذا الموسم كلها إنشائية ويمكنك أن تتخيل معها، ويدور بينك وبينها حوار حقيقي تخرجين منه وأنت متجاوزة معها إذ سوف تصانقين الأزياء وتتفاهمين معها.

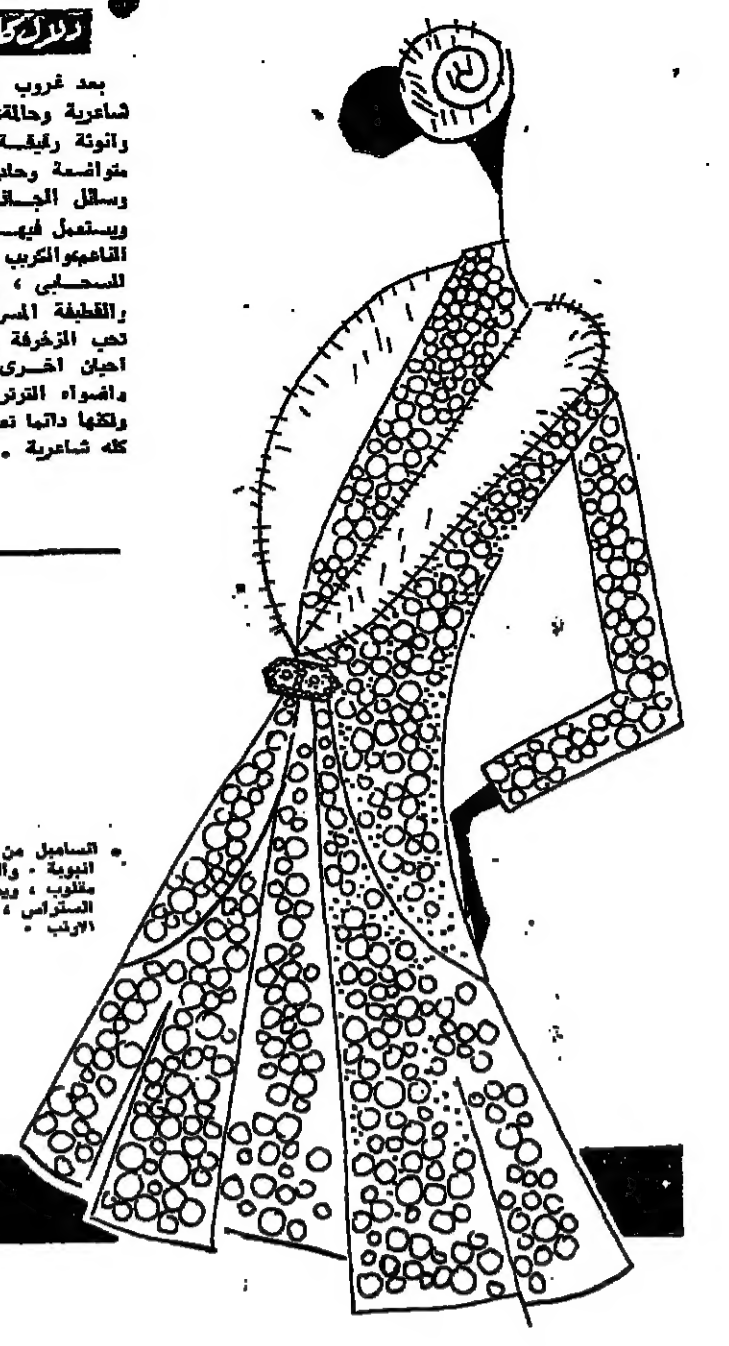
الأزياء لعبتها الهندسة وخداع البصر



استان حاتم وشاعري من المائلين إلى الكبر - أنه يظل على التوام كالمصيصا انصام تيدي على شكل لحنيت الفارشة علمًا تحلق في الهواء

بعد غروب الشمس

شاعرية وحالة أيضا كلها عيقة وانوتة رقيقة. أن خطوطها منوشمة وحادة ومنحرفة من كل وسائل الجاذبية الصناعية. ويصنع فيها القماش الجريسيه الماهيوالكرب والورق والذاتيل السحلي، والبروكاز الرزين، والظلمة المرحية. وهذه الأزياء تصب الزخرفة باللور احبدا ول احيان اخرى تبيل الى لمان واصواء الترن وخروج التقى، وتلقها دالها تعبر من نفسها بديل كله شاعرية.



الساميل من اللحية الذهب - الستان البوية - والبالو على شكل اكثيل زهرة مطلوب، ويمسك عند الوسط ببوكلة من الشتراس، بينما الكول عملاق ومنفرد الريب.

التأثير يتحرك الزمن بشفقة

انتهى عصر التأثير الخادع الذي يبدو على شكل استسايل، وايضا التأثير المتروك الذي لا يستقر على حال او شكل. ان التأثير الجديد شخصيته قوية ومريحة وجادة. انه يوحي بالقلعة ويتحدى الزمن لانه ما زال يحفظ بطله الكلاسيكي الخاص وان كنت نزعته هندسية.



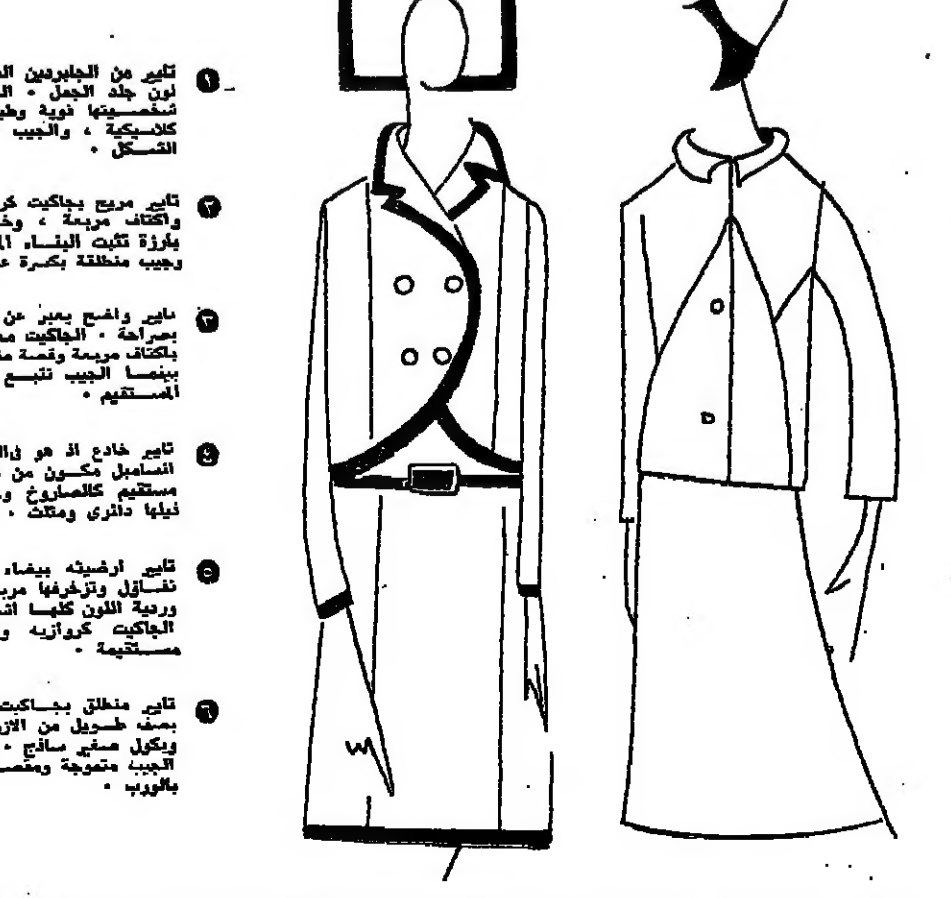
دخيمية قديمة

صبر صبر وحاليتها

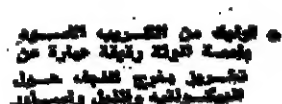
من كل عشرة



- ١- استكان او لوحة من «الفن البصري» ارغيتيا خمر، وتعلمها مستطولات مشيلة لولها ابيض.
- ٢- استكان لحنه الشبايلت البارزة التي تتخذ شكل بولار وخطوط الفهية ومضوية.
- ٣- استكان اطاره استخواني وارشيدته اليمية تنساب عليها اشكال هندسية لونها ابيض مكرب.
- ٤- لوحة للفنان البرولدي هوندريانه بعد ان تحولت الى فستان كله حركة وحياة.
- ٥- فستان من «الفن البصري» يصنع من اللون الازرق المكرب والاصفر والارطال.
- ٦- لوحة متحركة من الجرسمة الوردي اطرافها اسود، وهي ستكم بفصلية ودون تهنيتك.



- ١- تأثير من الجابريين البيع في لون جلد الجمال - الجاكيت تشمسينيا قوية وطعاميا كلاسيكية، والحبب حريمية الشكل.
- ٢- تأثير مروج جاكيت كروايريه واكتاف مريمة، وخياطات بارزة تكبت البضاء المتين، ويجيبه منقطه بكثرة عميقة.
- ٣- تأثير واضح يعبر عن نفسه بصراحة - الجاكيت معمارية بكتاك مريمة وقصة مقلدة، بينما الجيب تنبع الخد المستقيمة.
- ٤- تأثير خادع إذ هو والحقيقة الساميل تكون من نستان مستقيم كالصاروخ وياكيت ذيليا دائري ومكث.
- ٥- تأثير ارشيدته بضاء، كلها تساليل وتزخرفها مريمتات وردية اللون كلها اشراق - الجاكيت كروايريه والحبب مستقيمة.
- ٦- تأثير منطلق بياكيت تمل بسف خطيون من الازرار، وتكون صلب سافج - بينما الجيب منقوشة ومخصوصة بالورب.



● للمروءة الخلقة التساهل من
الكلية المذهب مكنون من
امستان وديوانيه منيع وخط
منزك منظر من الشرق

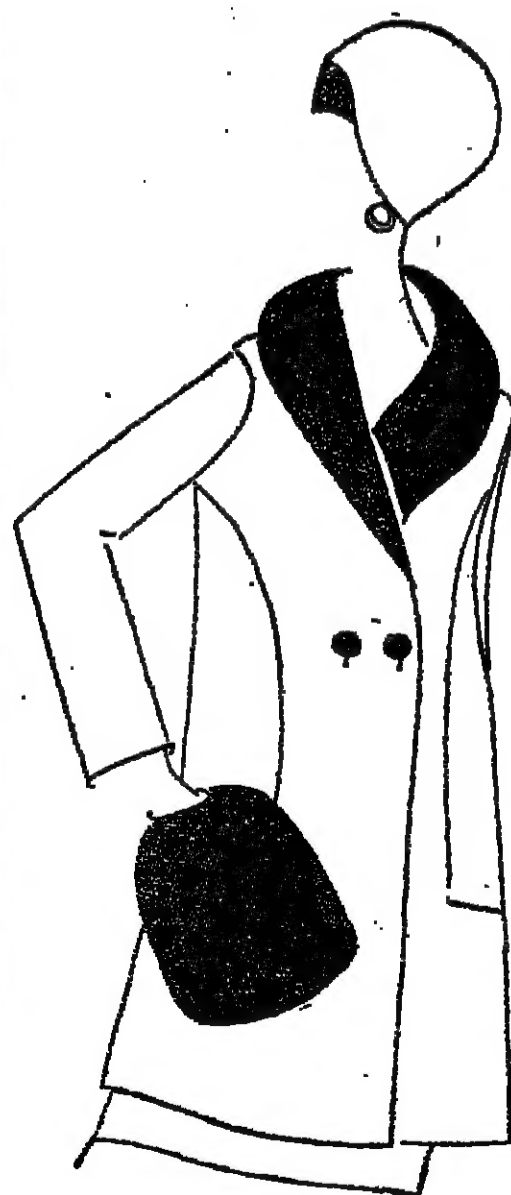
٥. لمكان من الجرمية المصنفة
الجزء الاعلى منه من اللون
البيض والجزء الاسفل من
اللون الأحمر القاني

● السائل عن التغطية يفتي على شكل عمارة من ٣ طوابق -
التي كانت تحتل الدور الأول
والجيب للدور الثاني والثالث

● استأن رقيق من الكريب الأسود
يزخرف عند أعلى الكريب ماسج
واسفل الجيب وحول الاساور
والحبات والاضواء الشاعرية

● **فستان قوليك من الجرمسيه
الصفوف ذات اللون الازرق
الثلج • النيكولتيه مربع
والجيب الاولي بمركه درابيه**

الرسوم : برشمة سناء البيبي



• باکو تویک هاتل ورزین ، یقارمردارین
ورزین مگول شمال من الفرو .

كل سيدة تريد ان تتفاهم مع البطلو الجديد
ان لديها كفة الهندسة ، وتكون على دراية
باصلاحاتها . لان البطلو يدور حيته دائما
حكاية ما ارضعت ومستحبات وزوايا ومثلثات
ومناويز او عمودية،والى جوار الهندسة
ايضا ان تقن نهضة الخياطة والى المصاري ، لان
ولو اليوم نعدى لوحة الخياطة واصبحنا
يا مينا لوحة الممن لى لحة يصر على شكل
مناويز الاحجام ذات خطوط مطلقه تتباين
معد انفسه (اللات)

بالتوازي مع زيادة الخطوط ونداء
الفرق • انه يكسب العوام بتخفيف
وتخفيف في العلاقات جويوتوام
التيمة عند التوسط •

• يتغير ميل إلى شكل المستطيل -
 أن اكتفاه مربعة ، بينما الكروي
 على شكل مربع منحرف ، والأرداك
 تعطيها دائرة على شكل حزام .

• نونيك ٩ على ١- تربية من التوام
وتقلل بترار تلق عند التوسط
الكول صفيح وصفاح ١ والاكتام
تجفن الأربع بالحام

بالبطو استلواتي الشكل يقلل على
الجنب بصف حصول من الأثر
المسترة - ويذكره البطو بالفرق
على شكل طرق حصول الرغبة

تطوّر ونجوت من الجوف الأبيض
الماجى - المتوسط يؤكد وجوده
خيطات بلّرة - الكوكب مسنن
ورقني - والقوى يظرف أساور

انسان کو کھیل و قتل میں مبتلا کر دینا
موجودہ - الیکٹرونکس میں مبتلا کر دینا
والفیل میں مبتلا کر دینا

٥٠ دخلوا أنشور في ثوبون الثلاثة
الكثيرة إليه ، وخرجت عند كل حنوب
بمائه من اللون البهيمه الحسوي -
الوسط من حنوب عياطه بارز وتوازي

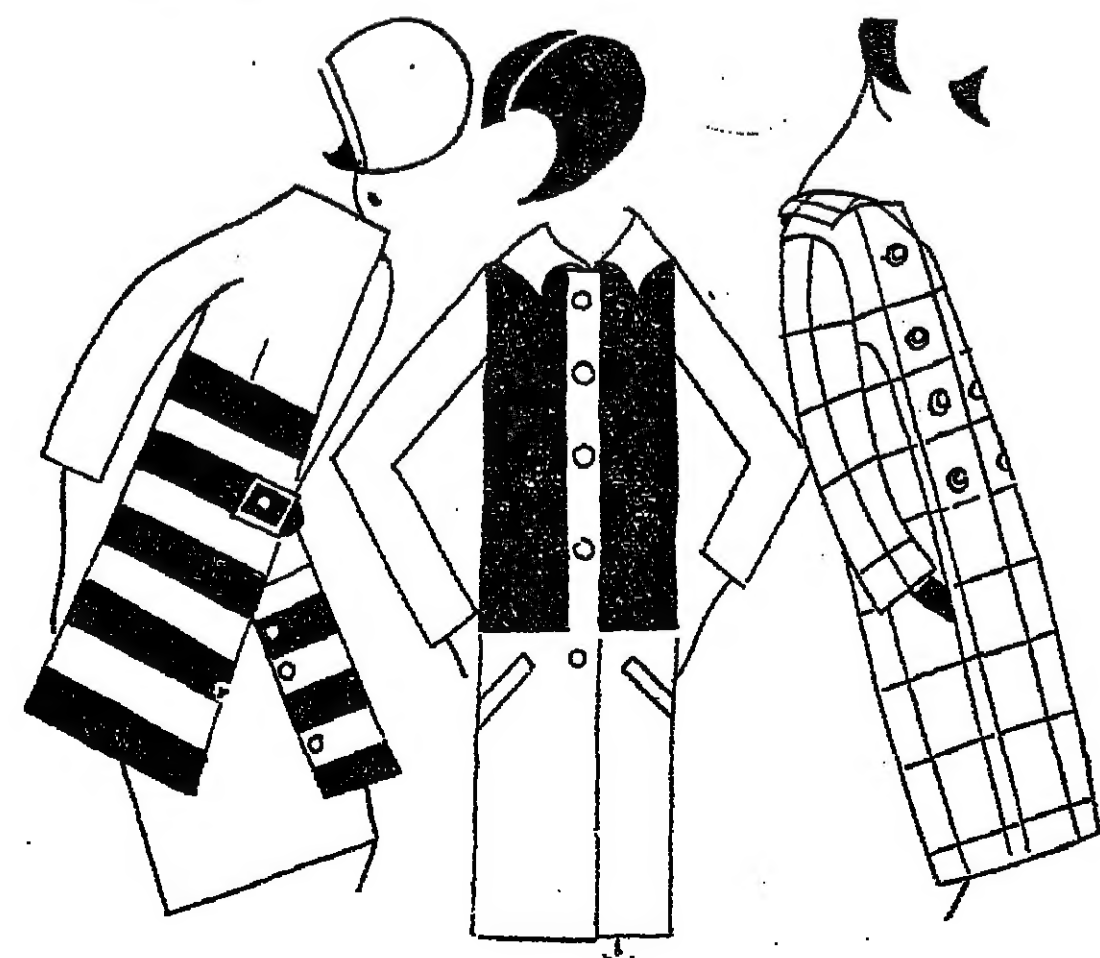
• تزنك ٩ حبي ١٠ موحين - وجهه
مستوي، من اللون الأبيض، ويوجه
مزايا من اللون البرتقالي، الكون
استخواني الشكل ويقل بزرارينيم

● **خالطوا ثوبكم من الصوف الجاهريين**
 في ثوب التكراملا . انه منسوب
 بجمع ماقلت والبرجل والمسطرة .
 ويصنع بناء الممارس خياطها سبارزة

● بالظو تونك ٧ على A لولة فيبيشي
نكحي ، وبرخرف مبادات الغصبة
وعلى نسلل خطوط متوازية لونها
رمادي ، وبغسل الباطن ببيوكة

بالطريق مبلى ببلدية وقفة قامة ،
بحسب يمكن للمرأة ان تسيكن
بداخله براحة في الشتاء ، وهو
مجمع بين اللون الأبيض والبيج

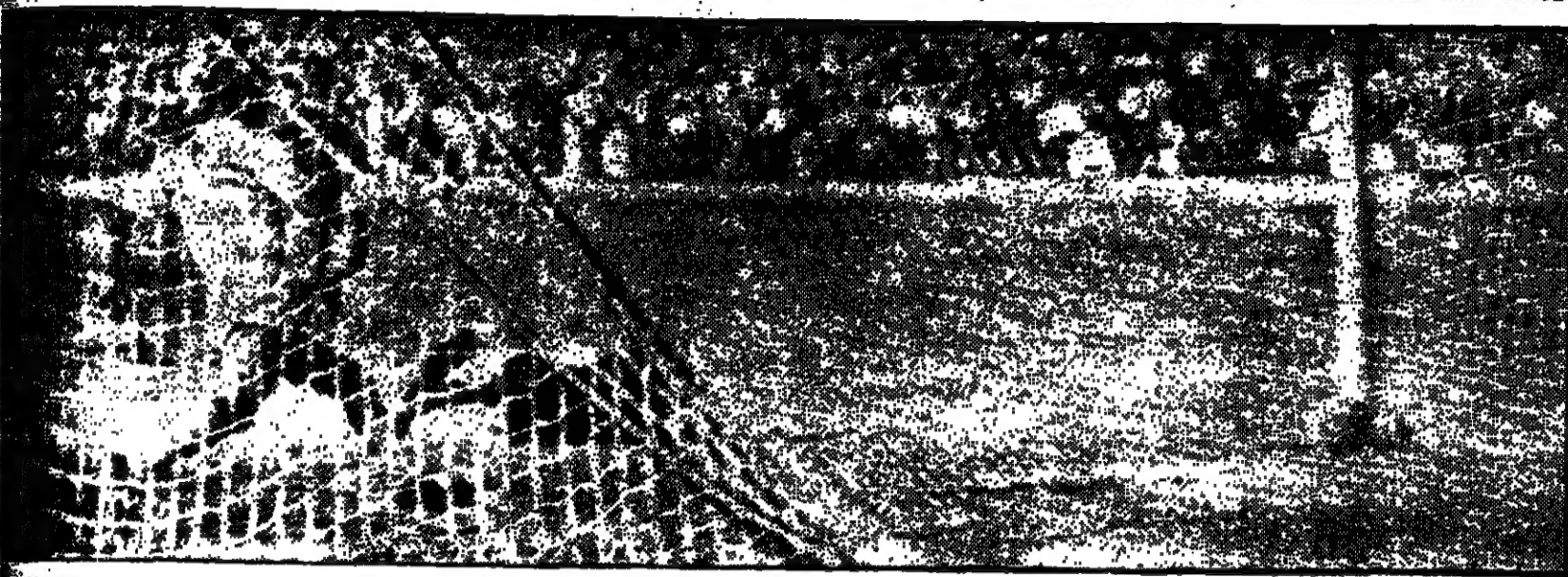
• بالخط من الصوف الثمرات يجمع
بين اللون الرمادي الخفافي والاسود
في لون ربشي التكتوت • وهو يفل
مصنوع من قطنين من الأرز •



هكذا من الأصيل

مركزية من اليوم!



[illegible]

الاهلى واتحاد السويس

يبدأ الاهلى
سبيله ببطولة قدر "الجلول" المنهجية
على اسعد الوسم والتمتعة سوى
والعزم يشك يرس على فريق
تكوينه البنية ل 9 فاعلة
مودة الروح والعزم دون لينة قارة
التفوق والاهلى جرب فريقه قمة
يكات ودية تلجمة ولكن الاهلى
يشوه والرسية شوه آخر
يمنية ان يظل الاهلى على ملا
واستكمل عليه من امكليك وسيموره
الذى دفع على اسود مبارك
الاهلى جنبيه عليها الفرسة
بكله والاطر ل اليوم
التريد ان يهر اذا خسر اوتمل
بني يمة ان الشوار ملول ويحتاج
مات ونسبهم ويكيز

تأليف
يحيى
عاشق
سؤال
الجهود
الكرة

لماذا يلعب الأملى اليوم مع اتحاد السويس على أرضه وبين
جمهوره في الوقت الذي يلعب الزمالك أولى مبارياته على أرض
الحلّة وبين جمهورها ؟ ولماذا يستلّف لاعبو القلعة إلى



حسن جلی - عبد المنعم الدیوب

بيروت - القاهرة

.. لا أساس لها من الصحة !
لقد راعت لجنة جدول الميزانية
تقل ايام التواجد خارج البلاد.

مباراة للاحتفال ومباراة اخرى لللاعبة
لماذا يلعب الطير ان يوم السبت

رسم البيت !

من المحبة أن نعلم بهيات الكورى
المالم بل كل سنة بقرعة ف هناك جنة
ق اندك اكر القسم تجسس كل بداية
الوس بشرى على الاقل ونسى ٣ بداية
يقطنون من سنة الى اخرى ، وقد اختار
اندك القتم - هذا الملم - ثلاثة
امام ليهوا جولى بهيات الكورى
امام رسم : بهيات الكيب بى الى اندك
وحدده سن على محمد ابوالول
البحرية وسعت الجنتلها لورافوقه

الحكام

من المحبة أن نعلم بهيات الكورى
المالم بل كل سنة بقرعة ف هناك جنة
ق اندك اكر القسم تجسس كل بداية
الوس بشرى على الاقل ونسى ٣ بداية
يقطنون من سنة الى اخرى ، وقد اختار
اندك القتم - هذا الملم - ثلاثة
امام ليهوا جولى بهيات الكورى
امام رسم : بهيات الكيب بى الى اندك
وحدده سن على محمد ابوالول
البحرية وسعت الجنتلها لورافوقه

في الموسم الجديد

[illegible]

تقدم الطالبة بالبريد باسم السيد السيد الزركاني على علمي العزف على الموسيقى باليد اليسرى واليد اليمنى
ورفعته بالترقيم وبلدت التي سابقة . وذلك في يومه الثاني ١٥ أكتوبر ١٩٦٥ . وقدمت
المتقدمة ان يكون حاصل علمي العزف على البيانو على المادة ١٤ من قانون التعليم
العسكري . وميكوفيت التفتيش طبقا لائحة المادة ١٤ من قانون التعليم
بالقصر الجمهوري في دمشق ٢٥٤١ سنة ١٩٦٥ .

المحلة والزمالك

الاسم ان يدفع على ارضه من فريق لعب
في الملعب اثنى اربعة ٤ فيلبيدق
٢ رقم ١ على ارض فريق رقم فيلبيدق
٢ رقم ٢ على ارض فريق رقم ٤ ٤ الخ ..
الفرقة في تحديد اسماء الاندية
وعندما يتوسع جدول مباريات الدوري
بين الفرق يتبين ان اراضي السيرة التي
يجعل كل منها رقم من ١ الى ١٢ في
صفوف خلق لام اللوحة وفقا للاعداد
مثلا ان تكون رقم الورقة الاولى التي
يسجلونها من نصيب الامم مثلا ورسم
الورقة الثانية من نصيب الترسفة ..
الخ .
وعندما تتحول الزلما الى اسماء لادعية
الدوري جدا اللوحة في تتسبق موازدة
والبرك المبريت وقد تشق احد فرق
التمت خلال السنوات الاخيرة مدها مقابرات
لا بد من مراعاتها في المبريت فضلا في
القاهرة توجد هذا المومس ه فرق ه .
الاماني والبرك والبرسة والسكة
والطران وف في الاسماعيليين فيران حبا
الاسماعيليين والقساة وفي الاسكفيرة
الاوليين واللاحذ وفي السوس اتحد
السوس والسوس والبرسي وفسك قرر
الاتحد الا لم يبد في واحد مبريات
في قد واحد يوم ان يلعب يوم الجمعة
في الاسماعيليين مثلا الاسمايين والبرسة
لو تقام يوم الاحد مثلا في الاسكفيرة

شركة النيل العامة لإصلاح السيارات

دورى من الوسط فى كل مرة . ويبدو
مليحتها والوجدان المومنان سلبنا
جميع النطق لسانا من جربنا على
سبها بما يكفى لبقائها فى منطقة الحزن
من سيدة فلندا زين لسانى الى
الظالمين . والسعودى من هذه السيدة
أدفع لفضل اليوم لانا لطفى الزمك
على مجازاة . سمحنا هنا أن نحاول
نك حال .

والظالم يعرف أن المنفعة فى
وسمينة وان تمتهج الغالبية تتوقف
على اتضاع النطق فى أراضى المير .
لمست نغلة او تعطين من الحلة على
الاصح طوية . ويجب الا يمتد
ملك ان غياب حيلة انا سلبناخية
مجوم نبيل نسرر وعنت والجورى
در على تسجيل الاداء

دورى الظالمين

المجموعة الاولى : يلمب صيا ووير
اد ، والتمسورة والشرقية ، والسويس
يلقى ووير توفيق ، وطلست حرب ،
اصت ٣٦ .

المجموعة الثانية : يلمب مندوبو للترام
لناا فكر الزيت ، وفكر الشيخ ودموق
لنا وحين الكوم .

المجموعة الثالثة : يلمب المصاحف
الى سيف ، والظوم والميا غواسوط
سوحا ، وقتا والامر .

» أعلن عن مناقشة عامة «

لقبل العطاء وبمجلس السيد / المهدي حسن صدي
المشرفة بآية العزّان عاليه لغاية الساعة
الثانية عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق (١٩٦٥/١١/١٠)
عن توبيخ الآلة وما كيناة للوزير في السنة
المالية (١٩٦٥ / ١٩٦٦)
ويمكن الفصل على نسخ منه الشروط والمواصفات
من مخزن توبيخ الآلة الشركة بشارع مصنع الطرطوش
بالعباسية الشرقية بالقاهرة مقابل سرد مبلغ خمسين
مقدراً للسخة الواحدة ويضاف إليه مائة
مليم أجرة البريد عند الطلب
ويقدم من الطلب على ورقة ومدة خمسة عشر
يوماً